夜景拍摄技巧

夜幕降临，华灯点缀下的城市绚丽多姿，展现出与白天不同的风情。然而，由于夜晚灯光的局限，想要用数码相机记录下这美丽的夜景却多少有些困难。正因如此，不少摄影爱好者都喜欢以夜景拍摄来挑战自己的摄影水平。在这里，我们就来介绍几个夜景拍摄的小技巧。

1．器材的选择

夜晚，无论是拍摄城市的夜景、流光溢彩的街道、还是璀璨绚丽的烟花，都需要进行长时间的曝光，因此一个稳定的脚架是必不可少的。此外，为了稳定相机，专业的摄影师还常常会使用快门线来遥控相机进行拍摄，从而将相机的震动减至最小。图⑴是采用 4 秒的长时曝光拍摄的美丽烟花。

图(1)

镜头方面要注意滤镜的使用。例如常用的防止紫外线干扰的 UV 滤镜等，在有强光射入的情况下，容易引起滤镜与其他镜片之间的光线乱反射，造成鬼影、眩光等问题。因此在拍摄时请尽量摘除滤镜。同时，为了减少周边光线的干扰，最好使用遮光罩进行拍摄。

2．合适的曝光

夜晚各类灯光之间的明暗差异较大，对于曝光量的把握比较困难，处理不当就会造成曝光不足或曝光过度。好在目前的数码相机大多具有比较准确地自动曝光控制，您完全可以使用相机的自动功能来获得合适的曝光。但是一般来说，增加 1 档到 2 档的曝光，可以加强画面中建筑物、街道等物体的明亮度，更有利于表现夜晚美丽的灯光氛围。有一种简单有效的方法是利用相机的曝光补偿功能，逐次改变曝光值，拍摄几张照片，再从中选取最理想的进行保存。

图(2)未增加曝光补偿

图(3)增加 1 档曝光补偿

3．闪光灯的运用

很多用户都以为夜晚光线比较暗，拍摄时肯定会需要使用闪光灯，其实这是一种错误的观念。闪光灯固然可以照亮主体，但是使用不当，反而会适得其反。我们常常会发现，在拍摄夜晚的人像时，只有前方的人物是明亮的，而后面的背景一片漆黑。这是因为闪光灯都有一定的照射范围，对于距离较远的物体起不了什么作用。而开启闪光灯，相机就会提高快门速度，结果导致背景部分得不到充足的曝光，使画面明暗不均。要解决这一问题，您可以选择关闭闪光灯，或者您也可以选择慢速同步闪光模式进行拍摄。在这一模式下，相机在开启闪光灯的同时，还可以保持较低的快门速度，使背景部分也得到正确的曝光，从而获得主体与背景都明亮的影像。

VISIT…

图(4)普通闪光模式的拍摄效果

图(5)慢速同步闪光模式的拍摄效果

采用慢速同步闪光时，要注意以下两点：

① 由于闪光灯的照射范围有一定局限，因此拍摄时，人物与相机的距离不宜过远；

② 采用这种闪光同步模式时，快门速度相对较慢，因此要尽量防止人物在拍摄过程中的晃动，使影像模糊。

4．白平衡

夜晚璀璨鲜艳的灯光正是夜景摄影最大的魅力所在，但是复杂的光源环境也使得相机的白平衡较难获得理想的效果。一般来说应尽量避免使用自动白平衡，它会使灯光的色调偏离原有的颜色，不利于表现拍摄现场原有的意境氛围。目前市面上很多数码相机都提供有多种白平衡模式供用户选择，例如白炽灯、荧光灯等等，您可以根据拍摄现场灯光的性质选择合适的白平衡模式。但是很多情况下，拍摄现场会出现多种类型的照明灯光，这时候，想要正确地还原现场灯光就变得更为困难了。我们建议您在这种情况下，不妨多尝试几种白平衡模式进行拍摄，后期再从中进行选择。

还有一种行之有效的办法是拍摄 RAW 格式的图片。所谓 RAW 格式，是指不经过相机内部的图像处理系统，而是将感光元件获得的数据原封不动地保存下来的图片格式。采用 RAW 格式拍摄的图片尺寸要比 JPEG 大，但是它却具有比 JPEG 图片更丰富的色调。此外，利用 Nikon Capture 或 Capture NX 等尼康图像编辑软件，您还可以在后期通过电脑随意调整拍摄时的白平衡、色彩模式、锐利度、曝光补偿等多项设定。因此，在实际拍摄时，您大可不必费心考虑该采用哪一种白平衡设定，只要在后期选择不同的白平衡，就可以很方便地获得多种色调效果。

图(6)记录的值

图(7)白炽灯

图(8)荧光灯

5．感光度的设定

所谓感光度是指影像感应器对光线的敏感程度，由 ISO 值来表示。感光度越高，影像感应器对光线就越敏感，获得同样曝光所需的曝光时间就越短。在夜晚拍摄时，虽然可以通过提高感光度来提高快门速度，但是要注意的是，较高的感光度设置容易使画面产生颗粒状的噪点，降低影像画质。因此，有经验的摄影师还是会选择以较低的感光度设定来进行拍摄。值得一提的是，随着现代摄影技术的不断发展，相机所能提供的感光度越来越高，而对于高感光度设置下的噪点控制能力也越来越强。例如尼康新推出的 D3 数码单反相机，其常用感光度范围为 ISO 200 至 6400，并且还可扩展到 ISO 100 至 25600。经过测试，即使是在 ISO 6400 等以往难以想象的高感光度设置下，画质依旧出色细腻。

6．对焦

相机的自动对焦感应器在低亮度、低反差的情况下较难完成对焦。为了解决这一问题，尼康的大部分相机上都装配了自动对

焦辅助照明灯。当拍摄环境较暗时，相机会自动启动该照明灯，帮助照亮拍摄物体，实现自动对焦。如果拍摄物体距离相机较远，自动对焦辅助照明灯可能起不到什么作用，这时应尽量将对焦点对准比较明亮的物体，当对焦完成后，再锁定焦点重新构图。如果这样还是不能进行对焦，那就只有采用手动对焦了。

7．多重曝光与影像合成

夜晚特殊的拍摄环境，尤其适合运用多重曝光、影像合成等特殊的拍摄手法。这两种拍摄手法的最终目的都是要将多个影像合成在同一幅画面中，区别只是采用的方式不同。

多重曝光早在胶片相机时代就已诞生，通过使感光介质重复曝光，获得特殊的视觉效果。目前市场上主流的数码相机，也有很多型号支持多重曝光功能，只是根据品牌或相机型号不同，所能实现的重复曝光的次数可能有所不同。例如尼康的大部分数码单反相机都可实现 2 至 10 次的重复曝光。使用多重曝光功能往往需要事先精心的构思和取景，而且在拍摄过程中也会受到很多限制。例如，多重曝光必须事先在相机上设定重复曝光的次数，而且只有连续拍摄的一系列照片才能合成为一张影像。拍摄完成后，相机会保存最终的合成影像，不会单独记录每一次曝光。

随着数码相机时代的来临，各种图像处理软件也应运而生，人们可以很方便地在后期进行影像的合成，制作各类艺术图片。尼康独创的影像合成功能正是采用了相同的原理，通过相机内部的处理，可以将任意两张 RAW 格式的影像合并为一张。合成后的图像仍以 RAW 格式保存，并可继续与其他图片合并，因此实际上影像合成的次数不受限制。由于是后期的处理，您完全可以将两张不同时间、不同场合拍摄的影像进行合并，而且不会影响到原有的图片，因此使用起来比多重曝光更为自由。

图(9)

图(9)是夜景拍摄的常用手法，将天空中的烟花或是月亮与建筑物景色合并在一起。除此以外，多重曝光和影像合成还经常用于创作其他艺术效果强烈的作品，例如图(10)图(11)。

图(10)多重曝光示例

图(11)影像合成示例

以上的介绍只是关于夜景拍摄的一些小技巧，希望能对您有所帮助。在实际的拍摄过程中还会遇到很多问题，这就需要您多加尝试，不断总结经验，相信随着摄影水平的提高，您一定可以拍摄出充满魅力的夜景作品！